



# CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA



Número de Ficha
842

Nivel de Protección
Monumental 1

Denominación
Iglesia de Santo Domingo.

Dirección Postal
Santo Domingo, nº 3, esq. Las Quinteras, nº 3.

Propietario
Obispado

Referencia Catastral
1616303

Número de Plantas
1

Uso
Religioso

Estado de Conservación
Bueno



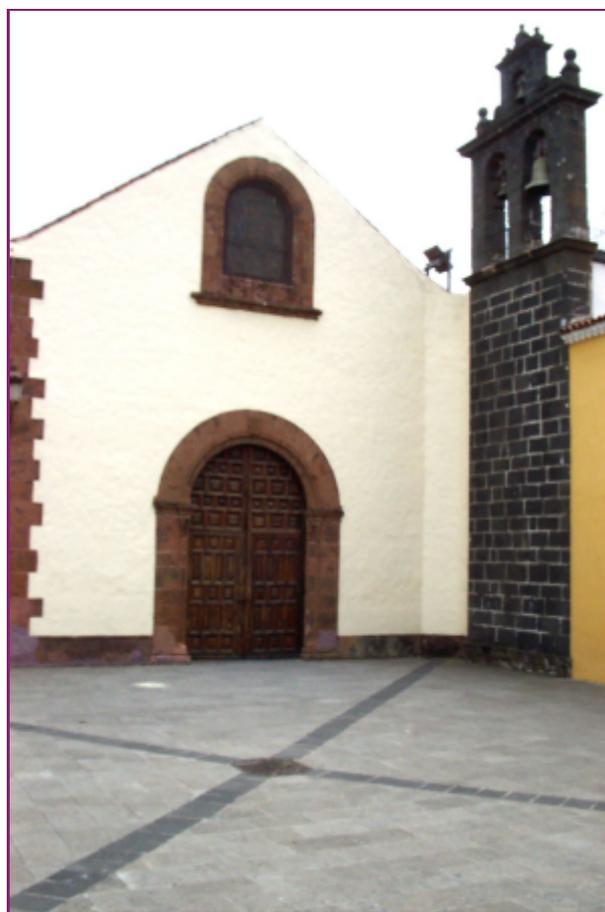
Cartografía

Escala 1:3.850



Ortofoto

Escala 1:3.850



Número de ficha	Nivel de Protección	Denominación
842	Monumental 1	Iglesia de Santo Domingo.
<b>Planta y Distribución</b>		
Iglesia de nave única. (conventos y hospitales).Consta de dos naves, bajo cubierta de teja a dos y cuatro aguas.		
<b>Tipología Edificatoria</b>		
Religiosa. Iglesia de una nave.Añadidos de naves posteriores.		
<b>Contexto Urbano</b>		
Presidiendo un plaza, forma parte muy importante de un tramo de manzana de la calle Santo Domingo, con valor monumental.		
<b>Referencia Histórica</b>		
<p>Típica iglesia conventual, que consta de dos naves, bajo cubierta de tejas a dos y cuatro aguas. En su origen, presentaba, como todas las iglesias conventuales, una sola nave. La iglesia se comenzó a edificar a partir de la antigua ermita de La Concepción. Lo primero que se realizó de la iglesia fue la nave mayor y la portada, y presentan elementos góticos arcaicos, mediante baquetones y temas vegetales en capiteles en el acceso y en el arco mayor. Con posterioridad, se construirán dependencias añadidas: entre 1590 y 1602, el cantero Pedro de Savalia realizó la capilla mayor, mientras que por los mismos años, el regidor Alonso de la Guerra costeaba la capilla colateral de la Epístola. Por su parte la capilla colateral del Evangelio, fundada por Simón de Azoca, la construyó en 1602 el cantero Juan Benítez. Con el tiempo, la iglesia adoptó la planta de cruz latina, con la antigua ermita de la Concepción adosada a la izquierda, la cual, con la construcción de nuevas capillas, se convirtió en nave lateral. Por su parte, la espadaña con las campanas, sobre las paredes del convento, se realizaron durante el siglo XVIII. En la actualidad, la iglesia de Santo Domingo es parroquial.</p>		
<b>Sistema Constructivo</b>		
Muros de carga de piedra, cal y barro. Cubierta inclinada de madera y tejas. Cubierta de tejas a dos y cuatro aguas.		
<b>Composición de Fachada</b>		
<p>Renacentista.Color: blanco. Material: mampostería y cantería roja en resaltes. Cantería gris en espadaña. Vanos: en disposición simétrica, con ejes verticales coincidentes, realizado en madera color marrón, y enmarcados en cantería roja, se alinean en planta baja dos puertas de doble hoja con cojinetes, resultando la principal de mayor tamaño que las secundarias, y enmarcadas mediante cantería roja, que conforman dos pilastras laterales, sobre cuyos capiteles arrancan los remates en arcos de medio punto. En planta alta, se alinean en paralelo sobre la puerta secundaria, un pequeño rosetón acristalado, y abocinado en cantería roja, al igual que una ventana acristalada sobre la puerta principal, rematada en arco de medio punto, y con repisa. En un lateral, se sitúa una espadaña de cantería gris, que aloja al campanario, y con un sencillo remate barroco curvilíneo, con bolas laterales. Remate superior: alero de triple hilera de tejas. Remates laterales, central y zócalo: cantería roja. Revestimientos: revoco a la cal.</p>		
<b>Referencias Bibliográficas y Documentales</b>		
<p>ALEMÁN DE ARMAS, Adrián: "Guía de La Laguna" 1986. Pag 55-56.CIORANESCU, Alejandro: "La Laguna, guía histórica y monumental" 1965. Pag 193-210.FRAGA GONZALEZ, Carmen: "Arte Barroco en Canarias" 1980. Pag 11.GALANTE GOMEZ, Francisco José: "Elementos del Gótico en la arquitectura Canaria" 1983. Pag 97-98.LÓPEZ GARCIA, Juan Sebastián: "La arquitectura del Renacimiento en el Archipiélago Canario" 1983. Pag 44-46.</p>		