



CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA



PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Número de Ficha

841

Nivel de Protección

Monumental 2

Denominación

Convento de Santo Domingo.

Dirección Postal

Santo Domingo, nº 1

Propietario

Ayuntamiento de La Laguna

Referencia Catastral

1616302

Número de Plantas

3

Uso

Docente

Estado de Conservación

Malo



Cartografía

Escala 1:4.600



Ortofoto

Escala 1:4.600



Número de ficha	Nivel de Protección	Denominación
841	Monumental 2	Convento de Santo Domingo.
Planta y Distribución		
Casa centralizada entorno a un patio. Entre medianeras, recinto conventual tradicional organizado alrededor de dos patios principales.		
Tipología Edificatoria		
Religiosa. Arquitectura conventual.		
Contexto Urbano		
Medianera, participa de forma muy importante, como eje significativo, del homogéneo ambiente tradicional de la calle Santo Domingo.		
Referencia Histórica		
<p>El Convento de Santo Domingo se fundó en La Laguna por el Vicario Provincial Fray Domingo de Mendoza. En 1522, Alonso Fernández de Lugo había cedido a la orden su ermita de San Miguel, para ayudar a la creación del nuevo convento, con a denominación de San Miguel de los Ángeles. En 1536, el Vicario Provincial Fray Tomás de Santiago, al ver la imposibilidad de fundar un convento en el lugar proyectado, vendió el solar para comprar otro, donde se ubicó el convento de forma definitiva, cuya fábrica iba muy avanzada hacia 1527. En el nuevo solar adquirido, se situaba ya una ermita denominada de La Concepción, que les sirvió primero de iglesia, y alrededor de la cual se desarrolló el convento. Para la construcción de la nueva iglesia conventual, sobre la antigua ermita, lo primero que se realizó fue la nave mayor y la portada, que reflejan aún un goticismo arcaico, en base a baquetones y temas vegetales en los capiteles. A partir de aquí, se fueron añadiendo capillas, hasta configurar la definitiva. El cantero Pedro de Savalia realizó la capilla mayor entre 1590 y 1602, mientras que la capilla colateral de la Epístola fue costeada durante los mismo años por el regidor Alonso de la Guerra. Por su parte, la capilla colateral del Evangelio fue fundada por Simón de Azoca, y edificada en 1602 por el maestro cantero Juan Benítez. Con las capillas colaterales la iglesia de convento de Santo Domingo adoptó la planta de cruz latina, con la antigua ermita de La Concepción adosada a la izquierda, convirtiéndose en nave lateral con el tiempo, al edificarse nuevas capillas entre la iglesia y la antigua ermita. Al proseguir las dificultades económicas, en 1532 los frailes pidieron ayuda al cabildo, que les concedió, previa autorización real, una limosna anual de 150 fanegas de trigo a cambio de la obligación por parte de los religiosos de impartir estudios públicos de Gramática, Lógica y Filosofía, con lo cual se conocerá al convento también como colegio de Santo Domingo. Con posterioridad, en el siglo XVII, el colegio público se transformó en sede universitaria que impartía clases de Teología, Gramática y Filosofía. En 1832, se convirtió en Seminario Diocesano, para volver a su función Universitaria hasta 1877, en que vuelve a sus estudios diocesanos, hasta la inauguración del nuevo seminario. En la actualidad, el antiguo inmueble conventual pertenece al Ayuntamiento de La Laguna, y algunas de sus dependencias albergan aulas de adultos, Formación Profesional, y escuelas de teatro y ballet, mientras que la iglesia se ha convertido en parroquial. Las antiguas dependencias claustrales se encuentran en estado ruinoso.</p>		
Sistema Constructivo		
Muros de carga de piedra, cal y barro. Cubierta inclinada de madera y tejas. Cubierta conformada por cerchas de madera y teja árabe.		
Composición de Fachada		
<p>Tradicional. Color: blanco. Material: mampostería. Vanos: en disposición simétrica, con ejes verticales coincidentes, realizados y enmarcados en madera marrón, se alinean, hacia la calle Santo Domingo, en planta baja, una puerta descentrada, de doble hoja con cojinetes y rematada en marco rebajado, al igual que sus cuatro ventanillos laterales, con cierre acristalado, y tres ventanillos con cierre acristalado y dintel recto. En planta alta, se alinean alternativamente cuatro ventanas de doble hoja batiente acristalada, y antepechos de estría cuadrangular, y tres balcones cerrados acristalados, con base de madera y cubierta de tejas. En la fachada hacia la Plaza de Santo Domingo, se alinean en planta baja una gran puerta lateral, en marcada en arco de medio punto mediante sillares de cantería roja; y dos ventanillos rectangulares acristalados. En planta alta se alinean cuatro ventanas iguales, de doble hoja batiente acristalada, con antepechos de estría cuadrangular. Remate superior alero de triple hilera de tejas. Remates laterales: pintura gris. Zócalo: tirolesa gris. Revestimiento: enlucidos a la cal</p>		
Referencias Bibliográficas y Documentales		
<p>ALEMÁN DE ARMAS, Adrián: "Guía de La Laguna" 1986. Pag 55-56. CIORANESCU, Alejandro: "La Laguna, guía histórica y monumental" 1965. Pag 193-210. FRAGA GONZALEZ, Carmen: "Arte Barroco en Canarias" 1980. Pag 11. GALANTE GOMEZ, Francisco José: "Elementos del Gótico en la arquitectura Canaria" 1983. Pag 97-98. LÓPEZ GARCIA, Juan Sebastián: "La arquitectura del Renacimiento en el Archipiélago Canario" 1983. Pag 44-46.</p>		