



CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA



Número de Ficha
780

Nivel de Protección
Monumental 2

Denominación
Palacete Rodríguez Acero, o Casino de La Laguna

Dirección Postal
San Agustín nº 1, esq. Nava y Grimón

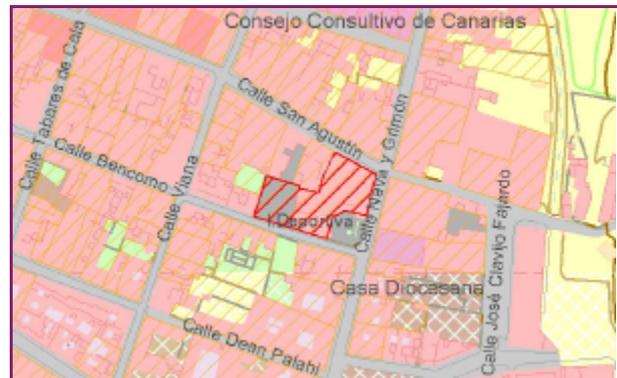
Propietario
Casino de La Laguna

Referencia Catastral
1619809

Número de Plantas
3

Uso
Sociocultural

Estado de Conservación
Bueno



Cartografía

Escala 1:4.000



Ortofoto

Escala 1:4.000



Número de ficha	Nivel de Protección	Denominación
780	Monumental 2	Palacete Rodríguez Acero, o Casino de La Laguna
Planta y Distribución		
Casa de desarrollo longitudinal con patios de luz. Inmueble residencial con naves en "X" entre dos patios, uno interior y otro exterior.		
Tipología Edificatoria		
Casa urbana ecléctica del principios del siglo XX.		
Contexto Urbano		
En esquina forma parte muy importante actuando como nexo adecuado entre los ambientes urbanos monumentales de las calles San Agustín y Nava-Grimón.		
Referencia Histórica		
<p>Imponente inmueble residencial urbano, realizado a principios del siglo XX por el destacado arquitecto Mariano Estanga (Valladolid 1867-Madrid 1937), quien trabajó durante muchos años en Tenerife, donde proyectó obras de estilo ecléctico, propias de su momento constructivo, y de las cuales diez tuvieron un signo evocador claramente histórico, sobretodo neogótico, como por ejemplo El Hotel Quisiana en Santa Cruz la fachada de la iglesia de Los Silos y el colegio Dominicas en La Laguna. Asimismo también destaca el estilo neoárabe la Casa Cobiella, en Santa Cruz y alguna obra aislada en Triana Las Palmas de Gran Canaria. En estilo propiamente ecléctico, Estanga proyectó, también a principios de siglo, el primitivo Casino de La Laguna, en la calle de La Carrera, en la actualidad desaparecido. Por lo que se refiere al Palacete Rodríguez Acero, presenta tres corrientes históricas: una clara evocación de la arquitectura renacentista palaciega francesa (Palacio de Chambord), que se muestra más palpable en la ostentosa cubierta inclinada mediante mansardas gallonadas al exterior. En el interior, se evocan otros ambientes historicistas, como un patio neonazarí y un salón principal neopompeyano. En la actualidad El Palacete Rodríguez Acero alberga la sede del Casino de La Laguna.</p>		
Sistema Constructivo		
Muros de carga con cubierta plana. Muros de carga de bloques.		
Composición de Fachada		
<p>Historicista. Color: beige. La primera planta se encuentra surcada por estrías horizontales paralelas, sobre el mortero. Material: bloques. Vanos: simétricamente, hechos en madera marrón, hay en la primera planta una puerta central, de doble hoja con cojinetes y enmarcada en arco de medio punto, mortero almohadillado y un ventanuco lateral prolongado en vertical; una ventana tripartita, delimitada por dos pilastras de fábrica; una ventana lateral, de doble hoja acristalada, antepecho abalaustrado de fábrica y arco rebajado con clave; tres ventanas tripartitas por dos pilastras y enmarcadas en arco medio punto, y una puerta lateral, de doble hoja con cojinetes con arcos rebajados y clave. En la segunda planta, hacia la fachada a Nava y Grimón hay tres balcones acristalados, de hierro forjado, con base y ménsulas de fábrica; tres puertas delimitadas por pilastras y rematadas en arcos rebajados con clave central, que se abren a un balcón abalaustrado de fábrica; una ventana tripartita, delimitada con pilastras y cuatro ventanas rematadas en arco rebajado con clave. La torre-ático presenta dos cuerpos: el interior presenta una serie de ventanas tripartitas delimitadas por pilastras; el segundo cuerpo lo conforma la imponente cubierta inclinada mediante mansardas gallonadas, acampanadas, y pináculos que descansan sobre una cornisa con ménsulas.</p>		
Referencias Bibliográficas y Documentales		
DARIAS PRÍNCIPE, Alberto: "Arquitectura y arquitectos en las Canarias Occidentales, 1874-1931"1985. Pag 321-324.		