



CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA



Número de Ficha

773

Nivel de Protección

Monumental 2

Denominación

Casa Nava-Grimón.

Dirección Postal

Nava y Grimón, nº 1. Esq. Deán Palahi. Nº 2.

Propietario

Particular

Referencia Catastral

1519414

Número de Plantas

2

Uso

Desocupada

Estado de Conservación

Bueno



Cartografía

Escala 1:5.450



Ortofoto

Escala 1:5.450



Número de ficha	Nivel de Protección	Denominación
773	Monumental 2	Casa Nava-Grimón.
Planta y Distribución		
Casa Centralizada en torno a un patio.En esquina, casa tradicional con patio central.		
Tipología Edificatoria		
Doméstica. Casa culta nobiliaria.		
Contexto Urbano		
En esquina, forma parte muy significativa del homogéneo ambiente urbano monumental próximo a la plaza del Adelantado.		
Referencia Histórica		
<p>Imponente inmueble doméstico culto nobiliario, que se configura como uno de los exponentes más singulares de la arquitectura doméstica canaria, por su marcado signo culto nobiliario, aunque la alternancia de estilos manierista, barroco y neoclásico, proporciona una composición híbrida, aunque muy correcta. La casa se comenzó a construir a partir de abril de 1585, mes en que consta la entrega de quinientos cantos de piedra blanca por el cabuquero Diego Díaz. La planta baja se construyó antes de 1590, habiéndose ya realizado, de la portada principal, los marcos laterales a modo de dobles columnas sobre plinto común, y en el centro del dintel se ubica el escudo de los Grimón. Esta disposición era frecuente en el Renacimiento peninsular. El resto de la planta baja se realizó en mampostería, excepto los marcos de cantería en las ventanas. La segunda planta se realizó a partir de 1590, siendo obra del maestro cantero andaluz Juan Benítez, fallecido en La Laguna en 1604. Benítez, repitiendo el esquema de la portada, enmarca la ventana principal con columnas pareadas. Asimismo, Benítez hizo las cuatro ventanas laterales, con gárgolas entre ellas, y la esquinera de cantería gris. A partir de 1591, colaboró con Benítez el cantero Domingo Hernández, quien decoró con almohadillados los remates pétreos esquineros. En las labores de carpintería, trabajó Simón Gómez. En 1593, Benítez comenzó el patio, que fue totalmente reformado en el siglo XVII, con elegantes columnas. El hijo del regidor Tomás Grimón, Claudio Girmón, reformó la casa en 1617, encomendando los trabajos a Manuel Penedo y Domingo Báez, quienes no variaron el sistema anterior de Benítez. Con posterioridad, trabaja en la casa Andrés Rodríguez Bello, quien había trabajado ocho años antes, bajo diseños de Castro Illada, en la portada de la Casa Salazar. Esta coincidencia hace que los frontispicios de ambas casas sean muy similares. El trabajo de frontispicio de Rodríguez Bello es totalmente Barroco, ataviado con columnas pareadas salomónicas. En 1765, salvo el cuerpo central, el resto de la fachada seguía siendo de mampostería. La casa sufre otra reforma en 1776, añadiendo motivos neoclásicos, e impulsado por Tomás de Nava-Grimón y Porlier, quinto marqués de Villanueva del Prado, promotor de las famosas tertulias ilustradas que se formaban en la casa. En estos momentos, toda la fachada se cubre de cantería gris, se reforman las ventanas de la planta alta, añadiéndosele frontones triangulares, se realiza la balaustrada superior, y se perfecciona el almohadillado en laterales. Asimismo, se construye una magnífica escalera al fondo del patio, y que presenta cuatro tramos, y realizada en mármol. La armadura que la cubre es de signo portugués, y es muy rica en ornamentos. Los últimos trabajos de reparación que terminaron por configurar el inmueble, se produjeron en 1803.</p>		
Sistema Constructivo		
Muros de carga de piedra, cal y barro. Cubierta inclinada de madera y tejas. Cubierta conformada por cerchas de madera y teja árabe.		
Composición de Fachada		
<p>Culta nobiliaria. Color: gris. Material: cantería gris. Vanos: en disposición simétrica, con ejes verticales coincidentes, se alinean lateralmente en 1ª planta cuatro ventanas de doble hoja acristalada, en dintel recto y con cierre de rejas. En la 2ª planta, se alinean cuatro ventanas mayores a las inferiores de doble hoja acristalada marrón, y remate superior en frontón triangular, basados en pilastras laterales. En el cuerpo central, se sitúan en 1ª planta una puerta de doble hoja de madera marrón, con cojinetes. Esta puerta se flanquea mediante columnas pareadas, sobre plinto común, colocándose en el centro del dintel el escudo de los Grimón, repitiéndose la composición en la 2ª planta, enmarcando la ventana central con columnas dobles que se rematan con los extremos de frontón curvo, siguiendo el eje de la cornisa. La portada se prolonga hacia el ático central, en estilo barroco, con columnas pareadas salomónicas, que franquean el escudo de los Villanueva del Prado. Sobre la cornisa, se culmina con remates piramidales, alternados con volutas, en ritmo de curva y contra curva. Todos los vanos de la 2ª planta dan acceso a balcones de hierro forjado, con base ménsulas de piedra, en forma de "S" tendida. Remate superior: parapeto abalaustrado, con pináculos laterales y centrales. Remates laterales: cantería gris almohadillada. Zócalo: no presenta. Revestimiento: canterías gris.</p>		
Referencias Bibliográficas y Documentales		
<p>ALEMÁN DE ARMAS, Adrián: "Guía de La Laguna" 1986. Pag 34-35. CIORANESCU, Alejandro: "La Laguna, guía histórica y monumental" 1965. Pag 114. FAJARDO-ZENÓN, Julio: "Arquitectura tradicional de Tenerife! 1977. Pag 41. FRAGA GONZÁLEZ, Carmen: "Arte Barroco en Canarias" 1980. Pag 18. HERNÁNDEZ PERERA, Jesús: "Canarias" 1984. Pag 250. MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando Gabriel: "Arquitectura doméstica canaria" 1978. Pag 216-218.</p>		