



# CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA



Número de Ficha
764

Nivel de Protección
Monumental 2

Denominación
Convento de Santa Catalina de Siena.

Dirección Postal
Palza del Adelantado, nº1; La Carrera, 2; Viana, 6

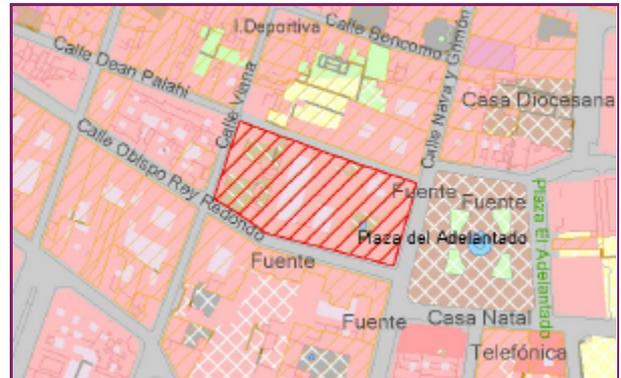
Propietario
Obispado

Referencia Catastral
1518101

Número de Plantas
3

Uso
Religioso.

Estado de Conservación
Regular.



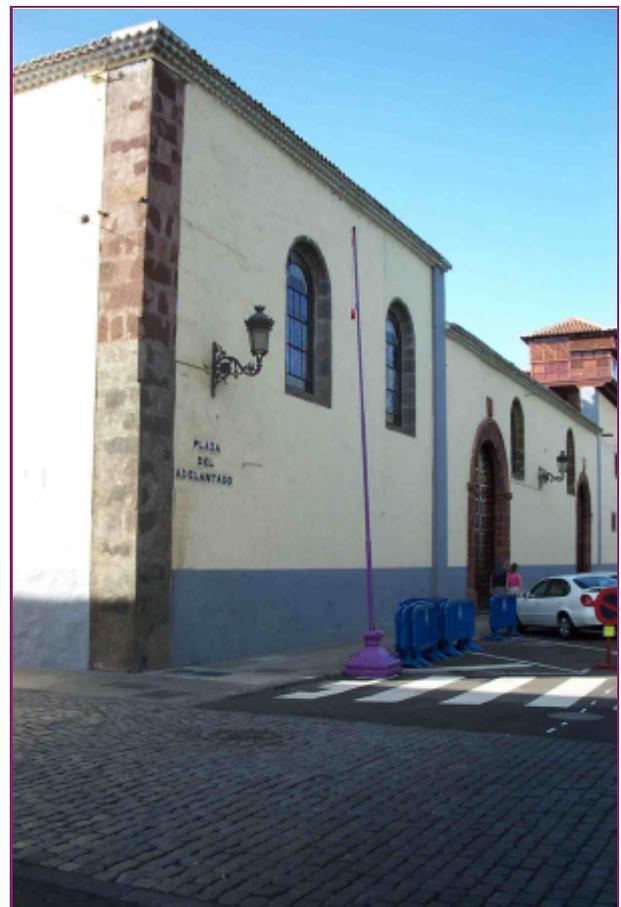
Cartografía

Escala 1:4.050



Ortofoto

Escala 1:4.050



Número de ficha	Nivel de Protección	Denominación
764	Monumental 2	Convento de Santa Catalina de Siena.

#### Planta y Distribución

Casa centralizada en torno a un patio.El convento se organiza en trono a dos patios, uno de entrada por la calle Deán Palahí y el claustro.

#### Tipología Edificatoria

Religiosa. Arquitectura conventual.

#### Contexto Urbano

Ocupando toda la manzana participa en modo muy importante del homogéneo ambiente urbano monumental circundante a la Plaza del Adelantado, junto a inmuebles significativos como el Ayuntamiento, y las casas Alvarado-Bracamonte, Alhóndiga, del Corregidor y Nava-Grimón..

#### Referencia Histórica

La fundación del Convento de Santa Catalina de Siena se debe al gran canario y teldense Juan de Cabrejas (1546-1610); regidor de La Palma, y casado con la tinerfeña María de Salas. A partir del 15 de septiembre de 1600, Cabrejas comenzó a adquirir las casas que habían pertenecido al los descendientes de Alonso de Lugo, y que por entonces se encontraban muy deterioradas por su prolongado abandono, costando la operación 2000 doblas de oro. El 3 de mayo d 1605, dio posesión de las casas a favor de los frailes dominicos, otorgando escritura con su esposa, en Santa Cruz de la Palma, para la fundación del convento lagunero el 20 de agosto de1606 , previa licencia del obispo Francisco Martínez de Ceniceros, ejecutándose durante los años inmediatos las obras del recinto conventual. A tenor del contrato del 14 de marzo de 1607 la obra de albañilería fue asignada a Benito Afonso, y con posterioridad a Juan González, por contrato del 17 de mayo de 1610, el cantero gran canario ejecutó el arco de cantería en la capilla mayor, por precio de 1050 reales, mientras que los trabajos de carpintería fueron realizados por Baltasar Martín, para más tarde, entre 1665 y 1677 ejecutar el retablo barroco, muy recargado, Antonio de Orbarán y Antonio Álvarez. Con todo, al poco de producirse el óbito de Juan de Cabrejas, se inauguró el convento de Santa Catalina el 23 de abril de 1611, legando desde Sevilla cuatro monjas de clausura a las que se unieron la viuda y la hija del fundador. El convento comenzó con unos alores modestos, pero con el tiempo alcanzo una notable riqueza, llegando a finales del siglo XVII a contar con un centenar de monjas. En el interior, el claustro se organiza en dos niveles: el inferior con columnas de piedra y el superior con soportes de madera. Presenta asimismo un arco conopial en una de las estancias cercanas al claustro. El resto del interior ha sido muy alterado. La iglesia es de nave única rectangular, con 27.50\*10 m, y cuenta con dos puertas al exterior. A los pies de la nave se hallan el coro y la tribuna del órgano, y en la cabecera del altar se erige una grada, con puerta de cantería roja que conecta con la sacristía. Destaca el artesonado mudéjar de par y nudillo en la iglesia. La más destacada de las monjas catalinas fue la Sierva de Dios María de Jesús León y Delgado (1643-1731), quien murió en opinión de santidad. La iglesia del convento presenta entrada lateral que hacia la Plaza del Adelantado. El convento ocupa toda su manzana, aproximadamente el espacio que abarcaban las primitivas casas del Adelantado, de las cuales posiblemente aprovecharían alguna fábrica. La edificación externa del convento es muy austera, destacándolos vanos de la iglesia, sobre todo sus arcos de cantería y los ajimeces, balcones cerrados en madera de influjo mudéjar, desde los cuales las monjas de clausura podían seguir las procesiones sin ser vistas. A partir de la desamortización de mediados del siglo XIX, el convento vio mermadas buena parte de sus bienes raíces , y con posterioridad, aunque no se atravesaron muchos altibajos con la exclaustración , las condiciones económicas han sido precarias.

#### Sistema Constructivo

Muros de carga de piedra, cal y barro. Cubierta inclinada de madera y tejas.  
Cubierta conformada por cerchas de madera y teja árabe, con un rico artesonado mudéjar, de par y nudillo a dos. aguas en la iglesia.

#### Composición de Fachada

Tradicional.Color: ocre.Material:mampostería. Vanos:la iglesia presenta dos puertas de acceso desde la Plaza del Adelantado, con sendos arcos de medio punto, realizados en cantería roja, y cerradas con vidrieras. En el resto del inmueble, se ubican a modo irregular una serie de ventanillos cuadrados acristalados. Remate superior: alero de triple hilera de tejas. Remates laterales: sillares de cantería roja. En los laterales hacia las calles Nava Grimón y La Carrera, se sitúan en alto dos torreones-ajimeces, balcones de madera, color marrón, completamente cerrados, con celosías en su parte superior, y cubierta de tejas. Zócalo. No presenta. Revestimiento:revoco de cal.

#### Referencias Bibliográficas y Documentales

ALEMÁN DE ARMAS, Adrián: "Guía de La Laguna" 1986. Pag 49-50.CIORANESCU, Alejandro : "La Laguna, guía histórica y monumental" 1965. Pag105-113.FRAGA GONZÁLEZ, Carmen: "Arte Barroco en Canarias" 1980. Pag 20-21.FRAGA GONZÁLEZ, Carmen: " La arquitectura mudéjar en Canarias" 1977. Pag 242-243.GALANTE GÓMEZ, Francisco José: "Elementos de Gótico en la arquitectura canaria" 1983. Pag 95.HERNÁNDEZ PERERA, Jesús: "Canarias" 1984. Pag 245-246;254-255.