



# CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA



Número de Ficha
742

Nivel de Protección
Monumental 2

Denominación
Santuario del Santísimo Cristo de La Laguna.

Dirección Postal
Plaza San Francisco, nº 2.

Propietario
Obispado Nivariense

Referencia Catastral
1725004

Número de Plantas
2

Uso
Religioso

Estado de Conservación
Bueno



Cartografía

Escala 1:3.150



Ortofoto

Escala 1:3.150



Número de ficha	Nivel de Protección	Denominación
742	Monumental 2	Santuario del Santísimo Cristo de La Laguna.
<b>Planta y Distribución</b>		
Iglesia de nave única. (Conventos y hospitales).Iglesia de nave única, de 46m de largo y 7m de ancho.		
<b>Tipología Edificatoria</b>		
Religiosa, Iglesia de una nave.		
<b>Contexto Urbano</b>		
Medianera, forma parte muy importante del homogéneo ambiente urbano tradicional de la Plaza de San Francisco.		
<b>Referencia Histórica</b>		
<p>Iglesia, con inmuebles ajenos, construida en 1811, a raíz de un incendio acaecido en 1810, que destruyó la iglesia anterior. La iglesia formaba parte del antiguo Convento de San Miguel de las Victorias, del cual se ha desgajado el claustro principal para albergar al actual cuartel de Artillería. Desde el primitivo convento, se accedía a la iglesia desde una puerta inferior al coro alto. Entre las cofradías formadas en la iglesia de los franciscanos destacan de la Purísima Concepción, fundada el 28 de Noviembre de 1732, la Venerable Orden Tercera de San Francisco del siglo XVI, perdió todos sus archivos en el incendio de 1810, destacando sobremanera la célebre esclavitud del Santísimo Cristo de La Laguna, fundada el 6 de Septiembre de 1659 por 33 miembros de la nobleza, no tratándose de una fundación en el sentido exacto de la palabra, sino que esta esclavitud se formaba en sustitución de una hermandad que existía desde inicios del siglo XVI y que rendía culto a la imagen del Santísimo Cristo. En el principio, la esclavitud no admitía sino elementos de la más pura nobleza, decayendo en los albores del siglo XIX, para reestablecerse sobre bases más democráticas en 1873, ocupando actualmente el inmueble anejo a la iglesia. Por su parte, la imagen del Santísimo Cristo, es una importante talla correspondiente presuntamente al gótico sevillano, no conociéndose aún sus orígenes con suficiente seguridad, aunque se sabe que llegó a Tenerife en 1520 traída por Alonso de Lugo, y regalado por el duque de Medina Sidónea al convento franciscano, pensándose que procedía de la Ermita de la Vera Cruz en Sanlúcar de Barrameda, patronato de la casa de los duques. Desde principios de siglo XVII gozó de la fiesta propia el 14 de Septiembre, y costeada por el Cabildo en la actualidad, la iglesia tiene la categoría de Real Santuario, con culto intenso; y ha sido devuelta a una comunidad de franciscanos, quienes regresaron el 10 de Agosto de 1917, sacándose la imagen del Santísimo Cristo en la procesión del Viernes Santo en una base de plata repujada, donada en 1654 por el capitán Lázaro Rivero. La cruz, cubierta con chapa de plata toscamente labrada fue donada en 1630 por Francisco Bautista Pereira de Lugo, señor de la Gomera y el Hierro. La cruz antigua, que fue sustituida por ésta se encuentra en el coro bajo del Convento de Las Claras.</p>		
<b>Sistema Constructivo</b>		
Muros de carga de piedra, cal y barro. Cubierta inclinada de madera y tejas. En las construcciones recientes, estructura de hormigón armado.		
<b>Composición de Fachada</b>		
<p>Tradicional.Color: blanco. Material: mampostería y bloques. Vanos: en la iglesia, un gran puerta de madera color marrón oscuro, con cuatro hojas decoradas con cojinetes y enmarcadas mediante cantería roja, con dos pilastras laterales, de capiteles de doble cuerpo, que sustentan un arco de medio punto. En un lateral de la iglesia, se eleva una torre-espadaña, realizada con cantería gris, de tres cuerpos, rematadas en un pequeño frontón curvilíneo, culminado con flameros. En los dos últimos cuerpos, se presentan tres huecos en arcos de medio punto, que alojan sendas campanas. En los inmuebles anejos a la iglesia, se produce una distribución irregular de vanos en dintel recto y realizados en madera marrón barnizada y acristalada. Remate superior: alero de tejas sobre cornisa de cantería gris. Remate lateral: cantería gris. Zócalo: en la iglesia cantería roja; en el resto, tirolésa gris. Revestimiento: mortero de cal.</p>		
<b>Referencias Bibliográficas y Documentales</b>		
<p>ALEMÁN DE ARMAS, Adrián: "Guía de La Laguna" 1986. Pag 51-52.CIORANESCU, Alejandro: "La Laguna, guía histórica y monumental" 1965. Pag 130-133..</p>		