



CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA



Número de Ficha

710

Nivel de Protección

Monumental 2

Denominación

Casa Lercaro.

Dirección Postal

San Agustín, nº 22, esq. Tabares de Cala, nº 22-26-28.

Propietario

Cabildo Insular de Tenerife

Referencia Catastral

1521517

Número de Plantas

2

Uso

Sociocultural

Estado de Conservación

Bueno



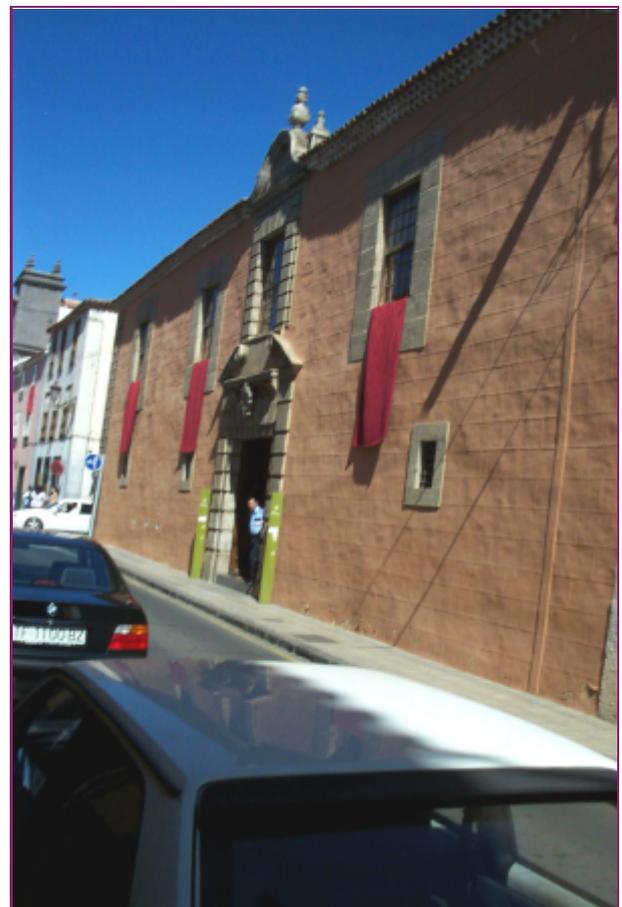
Cartografía

Escala 1:5.650



Ortofoto

Escala 1:5.650



Número de ficha	Nivel de Protección	Denominación
710	Monumental 2	Casa Lercaro.
Planta y Distribución		
Planta en "U", con patio lateral. Inmueble con nave en "U", con patio lateral y huerta trasera.		
Tipología Edificatoria		
Doméstica. Casa culta nobiliaria.		
Contexto Urbano		
En esquina, participa de forma muy importante y significativa de un tramo de manzana de la calle San Agustín con valor monumental.		
Referencia Histórica		
<p>Imponente inmueble urbano doméstico, culto nobiliario, con fachada simétrica, que presenta una espléndida portada de cantería renacentista de corta manierista genoves, de donde provenía la familia promotora del edificio. En su solar, se dirigía el inmueble del escribano público de origen genovés Gaspar Justiniani, fallecido en 1566, y cuya descendiente Catalina Justiniani, se desposó en 1593 con el teniente Francisco Lercaro de León (1557-1599), procedente de Gran Canaria, y cuya familia también era de origen genovés. Francisco Lercaro de León sería quien erigió este inmueble en las postrimerías del siglo XVI. En 1593, un vecino de Acentejo, Francisco Martín, contrató varios tipos de maderas para la casa, trabajando en 1595 el carpintero Salvador López, quien realizó varios cuartos, el corredor, la armadura de la escalera, algunas ventanas, y la puerta principal. La portada es muestra de una clara inspiración manierista, recordando mucho a inmuebles genoveses de donde procedían las familias Lercaro y Justiniani, como el palacio Negrone y la Portada de la Vía San Luca, por lo que se opina es un diseño proporcionado por los propios promotores. Asimismo, se conserva la distribución interna original: la escalera se sitúa en la esquina del patio tras la fachada, al comienzo del cuerpo perpendicular izquierdo a la entrada. El patio es de tres lados, ocupando el cuarto el puro del inmueble anejo. En el descansillo de la escalera se sitúa la puerta del entresuelo. El granero se ventila hacia el patio, a través de ventanillos, y se ubica en la parte alta. Frente a las galerías, se situaban las caballerizas, formando construcción separada, y accediéndose a esta área del inmueble mediante la entrada de servicio, en la fachada hacia Tabares de Cala, anterior de Los Álamos. Al fondo, se sitúa la cocina que da al patio trasero. Durante gran parte del siglo XX, el inmueble se ha encontrado en pésimas de condiciones de conservación, albergando sucesivamente actividades docentes (Facultad de Letras de la Universidad) y artesanales, como zapatería y fábrica de pan. En la actualidad, la Casa de Lercaro ha sido objeto de una reciente restauración, y alberga un museo histórico sufragado por el Cabildo Insular de Tenerife.</p>		
Sistema Constructivo		
Muros de carga de piedra, cal y barro. Cubierta inclinada de madera y tejas.		
Composición de Fachada		
<p>Renacentista. Color: naranja. Material: mampostería y cantería en resaltes. La mampostería se reviste mediante un enfoscado, el cual presenta esgrafiado en líneas horizontales imitando el uso de ladrillo. Vanos: simétricamente, con ejes verticales coincidentes, hechos en madera marrón, y enmarcados al mismo ancho y dintel recto con sillares de cantería gris, hay tres ventanillos de entresuelo; en segunda planta, hay tres ventanas guillotina. Además en primera planta, se sitúa una puerta principal descentrada, de doble hoja con cojinetes, y enmarcada en cantería gris almohadillada, prolongada en vertical hacia la planta alta, formando una portada manierista, que se basa en una pequeña cornisa, sustentada por ménsulas, de decoración de aros, y el escudo de los Lercaro en su centro. De los extremos de la cornisa surge un frontón partido, culminado en dos volutas. La parte alta de la portada sigue almohadillada, y encuadra una ventana guillotina, rematándose sobre el alero de tejas con frontón curvo con flameros. En los laterales del cuerpo alto de la portada, se sitúan dibujos esgrafiados de objetos científicos, como relojes de arena y esferas. No hay zócalo. Remate superior: alero de triple capa de tejas, con gárgola lateral de madera. Remate lateral: sillares de cantería gris. Revestimiento: esgrafiado sobre enfoscado.</p>		
Referencias Bibliográficas y Documentales		
<p>ALEMÁN DE ARMAS, Adrián: "Guía de La Laguna" 1986. Pag 35-36. CIORANESCU, Alejandro: "La Laguna, guía histórica y monumental" 1965. Pag 154-155. MARTÍN RODRIGUEZ, Gabriel: "Arquitectura doméstica Canaria" 1978. Pag 218-220. FAJARDO-ZENÓN, Julio: "Arquitectura tradicional de Canarias" 1977. Pag 90. FRAGA GONZÁLEZ, Carmen: "Urbanismo y arquitectura en Canarias anteriores a 1800" 1990. Pag 92. LÓPEZ GARCIA, Juan Sebastián: "La arquitectura del Renacimiento en el Archipiélago Canario" 1983. Pag 51-52.</p>		