



# CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA



## Número de Ficha

707

## Nivel de Protección

Monumental 2

## Denominación

Casa Montañes.

## Dirección Postal

San Agustín, nº 16.

## Propietario

Gobierno Autónomo de Canarias

## Referencia Catastral

1521514

## Número de Plantas

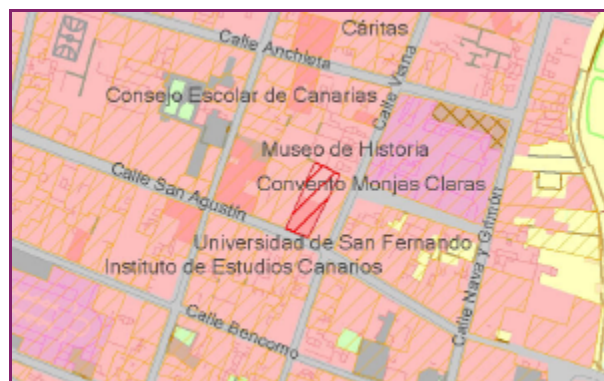
3

## Uso

Administración y servicios públicos

## Estado de Conservación

Bueno



Cartografía

Escala 1:4.750



Ortofoto

Escala 1:4.750



Número de ficha	Nivel de Protección	Denominación
707	Monumental 2	Casa Montañes.
<b>Planta y Distribución</b>		
Planta en "L", con patio lateral. Inmueble con nave en doble "L", con dos patios y escaleras laterales.		
<b>Tipología Edificatoria</b>		
Doméstica. Casa culta nobiliaria.		
<b>Contexto Urbano</b>		
Medianera, participa de forma muy importante de un tramo de la calle San Agustín con valor histórico y monumental, junto a exponentes significativos como las casa Lercao y Linares.		
<b>Referencia Histórica</b>		
<p>Imponente inmueble urbano tradicional, con fachada simétrica de tres pisos con entresuelo, y que presenta una portada culta barroca de la clase social alta lagunera dieciochesca. La vivienda fue mandada erigir en 1746 por el sargento mayor Francisco Montañes Machado, sobre un solar adquirido el 18 de enero del mismo año a José Costero Mugarrieta, por un valor de 2500 pesos. La ejecución comienza de inmediato, con una construcción rápida, pues el 5 de mayo del mismo año, Montañes solicita licencia al Cabildo para ubicar su escudo de armas sobre la puerta principal, obteniendo el permiso correspondiente. La fachada se completó en el mes de julio, concluyéndose el inmueble en 1747. Esta rapidez de ejecución denota el posible uso de partes preexistentes de la antigua casa de los Costero. En la actualidad, el inmueble alberga a la sede del Consejo Consultivo de Canarias, y su fachada conserva la composición y elementos cultos tradicionales propios de su momento constructivo, destacando la portada barroca de cantería, y las estancias de entresuelo que se reflejan en fachada en la primera planta. Destaca la distribución interna en doble "L" con la escalera principal situada en un lateral del cuerpo intermedio, bajo arco, combinando la piedra en su primer tramo y la madera en el segundo. Hay conexión directa con el tercer piso con una alta escalera de un tramo. El patio presenta soportes en tres lados, pues en el lado izquierdo pasaban los animales de carga a las caballerizas. Los pies derechos presentan un equino y ábaco que conectan con la zapata. El acceso al entresuelo se realizan mediante las dos escaleras: una adosada al muro, y otra exenta. Las galerías del patio se encuentran cerradas, y se sustentan sobre pies derechos y jabalcones. En el fondo se halla el granero, con frente al gran patio trasero que albergaba la zona de servicios. Entre finales del siglo XIX e inicios del XX, se efectuaron reformas en el interior del inmueble, bajo proyecto del destacado arquitecto Marcelino Oráa y Coligan, quien decoró en estilo ecléctico de corte historicista propio de su momento constructivo, en la escalera de estilo neopompeyano, mientras que la antesala muestra un signo arabizante neomudéjar.</p>		
<b>Sistema Constructivo</b>		
Muros de carga de piedra, cal y barro. Cubierta inclinada de madera y tejas.		
<b>Composición de Fachada</b>		
<p>Culta nobiliaria. Color: blanco. Material: mampostería y cantería gris en resaltes. Vanos: en disposición simétrica y hechos en dintel recto con madera marrón, se alinean en primera planta tres ventanillos de entresuelo, dos pareados con cierres de rejas, y uno menor de cierre de madera, que flanquean a una puerta central, de doble hoja de madera marrón, de cojinetes labrados con motivos geométricos, y se enmarca con una portada de cantería gris, sostenida por dos basas moldurada que soportan pilastras laterales, que sustentan una cornisa sobre el hueco adintelado, que se remata con un frontón de pronunciadas curvas, que contiene en su centro el escudo de armas de la familia Montañes hecho en mármol. El frontón se flaquea ya en la segunda planta por dos ventanas guillotina laterales, con marcos y antepechos de cojinetes labrados con motivos geométricos en madera marrón y de hojas móviles blancas. En la tercera planta hay tres ventanas guillotina iguales mayores que las inferiores de hojas móviles acristaladas blancas y con marcos, tapa luces de cuarterones y antepechos de cojinetes labrados con motivos vegetales hechos en madera marrón. Remate superior: alero de una capa de tejas sobre cornisa de cantería gris. Remates laterales: cantería gris sobre basa moldurada, que se prolonga en el zócalo. Revestimiento: revoco.</p>		
<b>Referencias Bibliográficas y Documentales</b>		
<p>ALEMÁN DE ARMAS, Adrián: "Guía de La Laguna" 1986. Pag 49. CIORANESCU, Alejandro: "La Laguna, guía histórica y monumental" 1965. Pag 154. MARTÍN RODRIGUEZ, Gabriel: "Arquitectura doméstica Canaria" 1978. Pag 247-248. DARIAS PRINCIPE, Alberto: "Arquitectura y arquitectos en las Canarias Occidentales, 1874-1931" 1985. Pag 74.</p>		