



Número de ficha	Nivel de Protección	Denominación
668	Estructural 1	Casa Mesa, antiguo Colegio Nava-La Salle.
<b>Planta y Distribución</b>		
Casa centralizada entorno a un patio. En esquina, inmueble con planta de cuatro naves, organizado alrededor de un patio central, y cuya escalera se coloca en un lateral.		
<b>Tipología Edificatoria</b>		
Doméstica. Casa culta nobiliaria. Reforma ecléctica historicista de fachada.		
<b>Contexto Urbano</b>		
En esquina, forma parte importante de un tramo de manzana de la histórica calle de La Carrera con ambiente urbano tradicional monumental.		
<b>Referencia Histórica</b>		
<p>Imponente inmueble urbano residencial erigido a mediados del siglo XVIII por José Jacinto de Mesa y Castilla (1690-1780), colocándose el escudo de armas en 1765. Su fachada, así como gran parte del interior, fueron casi totalmente variados en los principios del siglo XX, bajo un estilo ecléctico de inspiración historicista. Parece ser, según Rodríguez Moure, que tuvo un imponente balcón tradicional esquinero. De la fachada tradicional, sólo queda la portada dieciochesca, ejecutada en mármol, y rematada por el escudo de armas, que presenta tres cuarteles de la familia Mesa y un cuarto de Ponte, en honor a Elvira de Ponte Machado, con quien se casó José de Mesa en 1730. El escudo de la portada se remata mediante la corona de marqués, cuyo título ostentó Francisco José de Mesa y Ponte, primer marqués de Torrehermosa en 1766, he hijo de los anteriores. En 1912, el inmueble fue adquirido por el Patronato Nava, para instalar en ella una escuela de niños, confiada a los hermanos de la Doctrina Cristiana de San Juan Bautista de la Salle, siendo hasta fecha reciente sede del colegio Nava-La</p>		
<b>Sistema Constructivo</b>		
Muros de carga de piedra, cal y barro. Cubierta inclinada de madera y tejas. Cubierta conformada mediante cerchas de madera y teja árabe.		
<b>Composición de Fachada</b>		
<p>Culta nobiliaria. Color: verde claro con resaltes en blanco. Material: mampostería. Vanos: en disposición simétrica, con ejes verticales coincidentes, realizados en madera color marrón y enmarcados al mismo ancho y dintel recto mediante resaltes de mortero color blanco, se alinean en planta baja seis puertas iguales, con doble juego de hojas superiores de guillotina a color blanco y marcos superiores de moldura rematados por claves; las seis puertas flanquean a la puerta central principal, más ancha, y enmarcada en una portada en el siglo XVIII, realizada en mármol blanco, y soportada por dos pilastras laterales, con capiteles clásicos, que sustentan un entablamento en dintel recto con cornisa central, que sirve de base a un frontón de pronunciadas curvas, de inspiración barroca, y con el escudo familiar en el centro; a ambos lados del mismo, aparecen tres cañones y dos tambores, conteniendo tres cuarteles de la familia Mesa y un cuarto de la familia Ponte, siendo rematado por una corona símbolo del marquesado. En planta alta, se alinean en paralelo seis ventanas guillotina iguales, con marcos superiores eclécticos, rematados con cornisas, hojas móviles a color blanco, y repisas de fábrica. En la fachada a la calle Viana, se alinean en planta baja seis puertas iguales a las de la fachada principal, y en planta alta se alinean en paralelo seis ventanas guillotina.</p>		
<b>Referencias Bibliográficas y Documentales</b>		
<p>ALEMÁN DE ARMAS, Adrián: "Guía de La Laguna" 1986. Pag 41. CIORANESCU, Alejandro: "La Laguna, guía histórica y monumental" 1965. Pag 93-94. MARTÍN RODRIGUEZ, Gabriel: "Arquitectura doméstica Canaria" 1978. Pag 249-250. RODRIGUEZ MOURE, José: "Guía histórica de La Laguna" 1935. Pag 330.</p>		