



# CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA



## Número de Ficha

608

## Nivel de Protección

Monumental 2

## Denominación

Casa Salazar, actual Obispado.

## Dirección Postal

San Agustín, nº 28, Anchieta, nº 17

## Propietario

Obispado

## Referencia Catastral

1421017

## Número de Plantas

2

## Uso

Religioso

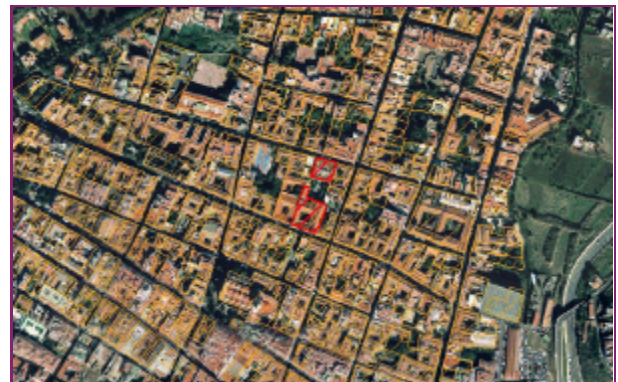
## Estado de Conservación

Bueno



Cartografía

Escala 1:9.700



Ortofoto

Escala 1:9.700



Número de ficha	Nivel de Protección	Denominación
608	Monumental 2	Casa Salazar, actual Obispado.
<b>Planta y Distribución</b>		
Casa centralizada en torno a un patio. Inmueble organizado sobre un patio central, con escalera en el fondo y columnas en los costados, galería lateral y huerta trasera.		
<b>Tipología Edificatoria</b>		
Doméstica. Casa culta nobiliaria.		
<b>Contexto Urbano</b>		
Medianera, se configura junto a la Casa Lorcaro, como elemento más significativo del homogéneo e importante ambiente urbano tradicional de la calle San Agustín, confiriéndole a la misma a través de su propio valor un rango monumental.		
<b>Referencia Histórica</b>		
<p>Imponente inmueble residencial tradicional, uno de los mejores exponentes cultos en Canarias de arquitectura civil de su tiempo, presentando motivos manieristas de tendencia barroca, tardíos para el momento de su construcción, fenómeno general en la arquitectura histórica de la Islas Canarias. El inmueble comenzó a construir a mediados del siglo XVII por el Maestre de Campo Cristóbal de Salazar y Frías (1601-1677). En 1658, se encuentra trabajando en la fábrica de cantero Juan de Cabrejas, tallando las columnas del patio, cuya puerta se realizó en 1677, de la mano de pedrero Manuel Frías. La fachada del inmueble, oculta la cubierta interna inclinada de tejas, y cronológicamente resulta posterior al anterior, se contrató en 1681, merced al acuerdo alcanzado por el primer Conde del Valle de Salazar. Cristóbal Lázaro Salazar de Frías con los maestros de cantería Juan Lizcano (1643-1687) y Andrés Rodríguez Bello (1640-1714), quien ya había trabajado en la Casa Nava, contando con la colaboración del aprendiz Deigo de Miranda. Se empleó piedra gris de la cantera de Pedro Álvarez en Tegueste, y se siguieron los planos del carpintero Juan González de Castro Illada (1640-1706), quien ya había trabajado en los artesonados del interior. En el remate del frontispicio central, muy similar al de la Casa Nava, debido a que ambos trabajó el maestro Rodríguez Bello, se ubica el escudo de los Salazar, realizado en mármol. En 1687, la fachada se encontraba terminada, excepto el remate de la puerta principal. En 1723, hubieron reformas en la casa, que ascendieron a 26.000 reales. En 1806, se acabó de reparar el inmueble, auspiciado por Martín de Salazar y Frías, quien derribó una casa aneja en la que estaba la cochera y la reedificó. La organización de las dos plantas, la portada, y el balcón, derivan casi literalmente del esquema empleado por el jerezano Juan Benítez en la casa Nava, con la diferencia de la adición de dos torres pequeñas laterales, diseñadas asimismo por Castro de Illada, que hasta fines del siglo XIX presentaban cúpulas de plomo rematadas por veletas de flecha; y enmarcación clásica mediante columnas estriadas en las ventanas. La galería del patio data de fines del siglo XIX. La puerta de acceso al patio se remonta al siglo pasado, es de hierro y en ella aparece el escudo del obispo Ramón Torrijos (1888-1894), quien bajo su pontificado se adquirió el inmueble para residencia de los obispos vivarienses. En la actualidad, la Casa Salazar alberga la sede de la Diócesis Invariense.</p>		
<b>Sistema Constructivo</b>		
Muros de carga de piedra, cal y barro. Cubierta inclinada de madera y tejas.		
<b>Composición de Fachada</b>		
<p>Culta nobiliaria. Color: salmón. Material: mampostería. Vanos: simétrica, en dintel recto y al mismo ancho, con madera color marrón acristalada. La portada se compone de columnas pareadas de cañitel corintio y fuste estriado, a los lados de la puerta, sobre plinto común decorado de rombos y con pilastras cajeadas. La portada repite en la 2ª planta el mismo esquema, rematándose con frontón curvo quebrado, y friso decorados con temas vegetales. La portada se prolonga con un remate central, y escudo de los Salazar hecho en mármol, flanqueado por pilastres corintias, volutas, y rematados con flameros. Las ventanas de 1ª planta se cierran con hierro forjado. Las ventanas laterales de la 2ª planta se enmarcan con columnas que sostienen un frontón quebrado triangular rematado por perillones, apareciendo rosetas en plintos y frisos. Los cinco vanos de la 2ª planta acceden a sendos balcones de hierro forjado, soportados con ménsulas de cantería gris, que tienen motivos vegetales y rosetas. Hacia Anchieta da un muro almenado. Remate superior: cornisa de cantería gris, con gárgolas de motivos animales. Remates laterales: pequeñas torres hechas en cantería gris, rematados por flameros, y vano único y pilastras estriadas, de capitel corintio, rematadas en frontón triangular, con balcones de hierro forjado. Zócalo: cantería gris. Revestimiento: piedra.</p>		
<b>Referencias Bibliográficas y Documentales</b>		
<p>ALEMÁN DE ARMAS, Adrián: "Guía de La Laguna" 1986 (página 37). CIORANESCU, Alejandro: "La Laguna, guía histórica y monumental" 1965 (páginas 163-164). FAJARDO-ZENÓN, Julio: "Arquitectura Tradicional de Tenerife" 1977. (página 32). FRAGA GONZÁLEZ, Carmen: "Arte Barroco en Canarias" 1980. (páginas 17-18). HERNÁNDEZ PERERA, Jesús: "Canarias" 1984. (página 250). MAARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando Gabriel: "Arquitectura doméstica canaria" 1978. (páginas 222-224).</p>		