



# CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA



## Número de Ficha

569

## Nivel de Protección

Monumental 1 y Estructural 1

## Denominación

Catedral de Ntra. Sra. De Los Remedios.

## Dirección Postal

Bencomo, esq, San Juan

## Propietario

Obispado

## Referencia Catastral

1419801

## Número de Plantas

2

## Uso

Religioso

## Estado de Conservación

Bueno



Cartografía

Escala 1:5.000



Ortofoto

Escala 1:5.000



Número de ficha	Nivel de Protección	Denominación
569	Monumental 1 y Estructural 1	Catedral de Ntra. Sra. De Los Remedios.

#### Planta y Distribución

Iglesia de tres naves.Planta de tres naves, delimitadas con galerías columnadas que soportan cubiertas abovedadas, y capillas laterales.

#### Tipología Edificatoria

Religiosa. Iglesia parroquial de tres naves.Catedral de La Laguna.

#### Contexto Urbano

Presidiendo una pequeña plaza rectangular, la Catedral se configura, como el eje principal conformante de un ambiente urbano tradicional definido, conectándose mediante la histórica calle de La Carrera por un lado, con el conjunto urbano tradicional próximo a la Plaza del Adelantado, y por el otro extremo con el conjunto histórico circundante a la Iglesia de La Concepción.

#### Referencia Histórica

Templo catedralicio de la Diócesis Nivariense, cuyo solar ya se habilitaba para funciones religiosas desde 1511, año en que se fundió en dicho espacio una pequeña ermita, ampliada en 1515 para iniciarse un nuevo templo, cuyo construcción finalizó en 1521, cuyo resultado fue una iglesia de nave única. El impulso de los trabajos se debió a Alonso de Lugo, quien quería trasladar la iglesia de la Concepción. Al no conseguirlo, optó por crear la nueva parroquia en la Villa de Abajo, entrando desde entonces en revalida con la Concepción. Ampliaciones posteriores posibilitaron en 1590 una iglesia de tres naves. En 1648 se finalizó la Torre del Reloj, con cinco plantas, por entonces la torre más alta de Canarias. En las obras habían trabajado el cantero portugués Miguel Alonso, los canteros locales Juan Valenciano, Francisco González y Gonzalo Yáñez, y los carpinteros Luis Barba y Antón López. No obstante, en 1691 esta torre fue derribada, siendo sustituida por otra realizada por el cantero Manuel Penedo, realizándose la capilla mayor y las laterales. A finales del siglo XVIII, la iglesia contaba con cinco naves. A principios del siglo XIX, se procede a derribar la fachada para realizar otra, de corte neoclásico, derivada del proyecto del destacado arquitecto Ventura Rodríguez para la Catedral de Pamplona, y participando los maestros de obras local Juan Nepomucena Verdugo y los gran canarios Ventura de la Vega, de Gáldar, y Pedro Pinto, de Guía, quienes habían trabajado con el gran canario y guiense José Luján Pérez en la Catedral de Las Palmas. Con la creación de la Diócesis Nivariense en 1819, el templo se convirtió en catedralicio. A principios del siglo XX, el interior estaba en estado ruinoso, siendo demolido, para realizar el espacio actual, de tres naves, en estilo neogótico, realizado en hormigón armado, y que presenta bóvedas de crucería, cúpula sobre tambor, pechina y girola. El proyecto de reforma del interior se debe a el ingeniero militar José de Vallabriga. De la construcción anterior, solo se mantuvo el frontis neoclásico.

#### Sistema Constructivo

Estructura de pórticos de hormigón armado y techos de hormigón aligerados.  
Cubierta abovedada, con sistema neogótico de arco apuntado.

#### Composición de Fachada

Color: blanco, con resaltes en cantería. Material: mampostería, cantería y cemento armado. Composición: se conforma mediante dos cuerpos de arquitectura, el inferior formado por un atrio de cuatro gruesas columnas toscanas, flanqueadas por dos puertas. El cuerpo superior, realizado en mampostería, caracterizado por sus esquinas y marcos de cantería, se divide mediante listeles pétreos en grandes recuadros, donde se alternan óculos y ventanas, configurándose una composición de cuatro ventanas rectangulares, con otra mayor, de forma circular, y con un frontón triangular rematado en cruz que culmina el atrio. En las fachadas laterales, se localizan una serie de ventanas presididas por un gran vano circular acristalado, a modo de rosetón. Remates laterales: dos torres-campanario, rematados en chapiteles de cantería, culminado uno de ellos mediante una veleta de bronce. En la fachada de las Salas Capitulares, los remates laterales se realizan en cantería. Zócalo: cantería. Revestimiento: revoco, pintura y cantería.

#### Referencias Bibliográficas y Documentales