



# CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA



## Número de Ficha

556

## Nivel de Protección

Estructural 1

## Denominación

Capilla de la Trinidad.

## Dirección Postal

Avda. La Trinidad, nº 6

## Propietario

Particular

## Referencia Catastral

1318616

## Número de Plantas

1

## Uso

Religioso

## Estado de Conservación

Regular



Cartografía

Escala 1:1.200



Ortofoto

Escala 1:1.200



Número de ficha	Nivel de Protección	Denominación
556	Estructural 1	Capilla de la Trinidad.
<b>Planta y Distribución</b>		
Casas de dos crujías paralelas a fachada, sin patio. Ermita, nave única con cubierta inclinada de tejas, adosada lateralmente a la Casa Peraza de Ayala, con la cual se comunica.		
<b>Tipología Edificatoria</b>		
Religiosa. Capilla urbano o de cruz.		
<b>Contexto Urbano</b>		
Medianera, forma conjunto constructivo con la Casa Peraza de Ayala, configurándose como únicos exponentes de arquitectura tradicional destacables en la Avenida de La Trinidad, en la Actualidad muy modificada por edificios contemporáneos.		
<b>Referencia Histórica</b>		
<p>Capilla urbana de nave única mandada construir en 1769 por el regidor Baltasar Gabriel Peraza de Ayala (1701-1770), como reza en una inscripción de fachada, resultando dotada por escritura el 27 de marzo de 1770. La ermita, cuya advocación ha dado nombre a la Avenida de la Trinidad, se erigió adosada a un lateral de la casa de la familia Peraza de Ayala, sirviendo como capilla familiar para los servicios religiosos de la misma, comunicándose con la misma colateralmente mediante un entresuelo interior, por el cual los Pérez de Ayala accedían a su tribuna privada. Presenta una fachada simétrica, con sencilla portada neoclásica, realizada en cantería gris, como remate lateral se sitúa el campanario, culminado mediante una sencilla y tardía decoración barroca. La cubierta interior, inclinada de tejas, nos habla del arraigo mudéjar en este tipo de construcciones religiosas en Canarias.</p>		
<b>Sistema Constructivo</b>		
Muros de carga de piedra, cal y barro. Cubierta inclinada de madera y tejas.		
<b>Composición de Fachada</b>		
<p>Neoclásica. Color: blanco. Material: mampostería, y sillares de cantería gris labrada. Vanos: en disposición simétrica, se localizan una puerta central de doble hoja en maderas color verde decorada con sencillos casetones, enmarcada por dos pilastras laterales realizadas en cantería gris, con plinto y sencillos capiteles clásicos, y rematada mediante un arco de medio punto realizado asimismo en cantería gris. Sobre el centro del arco de medio punto, se ubica una placa que indica el año de 1769, en que finalizaron las obras. En el eje central superior, se sitúa un vano circular acristalado, a modo de pequeño rosetón decorado de forma estrellada, y en marcado en cantería gris. Remate superior: alero de triple hilera de tejas, rematado lateralmente por el campanario, que presenta un arco de medio punto y una cúspide decorada con sencillos elementos barrocos. Remate lateral y zócalo: pintado de gris. Revestimiento: revoco y cantería gris.</p>		
<b>Referencias Bibliográficas y Documentales</b>		