



CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA



Número de Ficha
517

Nivel de Protección
Monumental 2

Denominación
Convento e Iglesia de San Agustín.

Dirección Postal
San Agustín, nº 46.

Propietario
Obispado

Referencia Catastral
1321802

Número de Plantas
0

Uso
Mixto cultural-religioso

Estado de Conservación
Ruinoso



Cartografía

Escala 1:3.850



Ortofoto

Escala 1:3.850



Número de ficha	Nivel de Protección	Denominación
517	Monumental 2	Convento e Iglesia de San Agustín.

Planta y Distribución

Planta en "U", con patio lateral. El convento presenta una planta en "U", con patio lateral, y la iglesia presenta una planta basilical en cruz latina, de tres naves.

Tipología Edificatoria

Religiosa. Arquitectura conventual. Sólo quedan en pie las paredes exteriores, el interior derruido por un incendio en 1964.

Contexto Urbano

En esquina, conforma una parte muy importante del histórico ambiente urbano tradicional de la calle San Agustín.

Referencia Histórica

Imponente inmueble conventual tradicional, que en la actualidad presenta las secuelas de un fuerte incendio producido en 1964, que destruyó casi todo el interior, quedando sólo la fachada en pie. No se conoce con exactitud la fecha de la fundación del Convento de San Agustín, pero se sabe que en 1506 ya contaban con prior. Se fundó mediante los frailes agustinos portugueses Andrés de Góes y Pedro de Cea, llegados con los conquistadores. La construcción se comenzó en 1506, y en 1509 proseguían aún las obras. Los vecinos más importantes del momento entregaron datas consistentes en tierras, casas y dinero para la realización de la fábrica, que se realizó bajo la advocación del Espíritu Santo. En 1530, la iglesia contaba con una nave, que se ampliará a tres en 1547, presentándose en 1560 el convento casi finalizado. En 1617, se efectuaron reformas y obras de cantería y carpintería realizadas por el maestro cantero Manuel Penedo y el carpintero Salvador López, y en las capillas, el maestro cantero Luis del Moral, por las que se sustituyó casi todo el pavimento. Las obras de restauración prosiguieron durante todo el siglo XVIII, hasta que se decide su reedificación en 1765, rehaciéndose desde sus cimientos y desplazando la iglesia hacia más el Este, conformándose la plazoleta que permite la entrada al convento. Volvió a demolerse entre 1771 y 1774, reconstruyéndose y bendiciéndose en 1784. La iglesia albergó en determinados periodos a la parroquia de La Concepción, a causa del deterioro de dicho templo parroquial, albergando asimismo la Catedral en el momento en que se ejecutaron las obras de dicho templo, entre finales del siglo XIX y 1915. En 1964 el convento sufrió un importante incendio que dejó solamente las paredes que lo conforman. La cantería de los arcos y columnas se calcinó y desaparecieron importantes imágenes y objetos sacros. Con posterioridad, el obispo Franco Gascón cedió el usufructo de la iglesia y de la casa antigua, que había sido regentada por los Padres Paúles, a la orden Bethlemita, que se instala en La Laguna en 1985. El Claustro desempeña todavía su labor docente, y se destina en la actualidad a Instituto de Segunda Enseñanza. Desde el siglo XIX, el inmueble albergó aulas de enseñanza. El viejo Instituto de Canarias posee una gran solera, y por él pasaron los más ilustres hombres de letras y políticos locales del siglo XIX y durante varias décadas del XX.

Sistema Constructivo

Muros de carga de piedra, cal y barro. Cubierta inclinada de madera y tejas. La parte del convento no presenta cubierta. Del interior sólo se conserva su estructura.

Composición de Fachada

Renacentista. Color: ocre claro. Material: cantería. Vanos: simétricamente, y enmarcados en arco de medio punto de varios niveles realizados en cantería gris, se sitúan en hacia San Agustín, una puerta central abocinada flanqueada por dos columnas de capiteles clásicos. Sobre la puerta central se sitúa una imagen sagrada exenta esculpida en mármol, con base circular y cubierta por dintel recto clásico. En la 2ª planta, se sitúan cinco ventanas. En la fachada dando al jardín, se halla una portada de cantería gris, y entablamento decorado con motivos florales, rematado en frontón curvo quebrado de corte manierista. La portada enmarca una ventana superior, y otras dos menores laterales. La iglesia presenta una torre campanario de tres cuerpos, realizada de cantería gris, con puerta enmarcada en arco toral, al igual que la puerta del balcón de rejería superior. En el tercer cuerpo, se sitúan dos ventanas pareadas, que alojan campanas. La torre se culmina con capitel de tejas, color ocre, reforzado por cimbras. En un lateral, hay un balcón corrido, realizado en madera color marrón con celosías, y cubierta de tejas. Remate superior: en la fachada a San Agustín, parapeto de cantería gris; en el resto, alero triple hilera de tejas. Remates laterales y centrales: cantería gris labrada, con función de contrafuertes. Zócalo: cantería gris labrada. Revestimiento: revoco liso.

Referencias Bibliográficas y Documentales

ALEMÁN DE ARMAS, Adrián: "Guía de La Laguna" 1986 (páginas 54-55). CIORANESCU, Alejandro: "La Laguna, guía histórica y monumental" 1965 (páginas 172-190). GALANTE GÓMEZ, Francisco José: "Elementos del Gótico en la arquitectura canaria" 1983 (páginas 86-87). LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián: "La arquitectura del Renacimiento en el Archipiélago Canario" 1983 (páginas 46-47).