



CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA



Número de Ficha

339

Nivel de Protección

Monumental 1

Denominación

Iglesia de Nuestra Señora de La Concepción.

Dirección Postal

Plaza La Concepción, nº 1, esq. Palza Doctor Olivera, nº 17,

Propietario

Eclesiástica

Referencia Catastral

921201

Número de Plantas

3

Uso

Religioso

Estado de Conservación

Bueno



Cartografía

Escala 1:5.150



Ortofoto

Escala 1:5.150



Número de ficha	Nivel de Protección	Denominación
339	Monumental 1	Iglesia de Nuestra Señora de La Concepción.

Planta y Distribución

Iglesia de tres naves. Basílica de tres naves. Al interior accede por dos puertas laterales, y presenta tres naves, y capillas laterales.

Tipología Edificatoria

Religiosa. Iglesia parroquial de tres naves.

Contexto Urbano

Eje principal del conjunto urbano tradicional de la zona conocida antiguamente como Villa de Arriba, núcleo fundacional lagunero, y que conectaba linealmente con la Villa de Abajo, en torno a la Plaza del Adelantado, mediante la actual calle de La Carrera. La iglesia ocupa gran parte de la Plaza de La Concepción. El terraplén en que está erigida la iglesia por el lado oriental es el antiguo cementerio de La Concepción, pavimentado durante el siglo XIX con piedras sacadas del piso de la iglesia.

Referencia Histórica

El primer inmueble parroquial de La Laguna consistió hacia 1497, impulsada por Alonso de Lugo, en una sencilla edificación de materiales austeros que desde fechas tempranas requirió de una ampliación, que se inició en 1511, emplazándose en otra ubicación de la Villa de Arriba, junto a la plaza de Santa María la Mayor, siendo párroco el bachiller Pedro González. Hacia 1828, Alonso González ofreció trescientos cantos de piedra para el avance de la fábrica, realizándose un templo de tres naves, participando los maestros canteros Francisco Merino, Fernando Álvarez y Francisco Hernández en la labra y asentado de las arquerías de la iglesia. Hacia 1519, se había fundado la capilla colateral de la Epístola, dedicada al Apóstol Santiago, y sufragada por Guillen Bethencourt. En 1528, el beneficiado Juan Yanes contrata al cantero Juan Caballero la conclusión de la capilla colateral del Evangelio, dedicada a San Juan Bautista. Esta obra la concluyó en 1558 Simón Merino. En 1566, se fundó la capilla de la Santísima Trinidad. Entre 1577 y 1580, el licenciado Alvar Yanes sufragó la capilla de San Andrés, mientras que hacia 1600 Agustín Vargas sufragó la capilla de Santa Ana. En 1662, el maestro cantero Juan González Agalé realizó las ventanas de la nave de la Epístola. Por su parte, la primitiva torre, recubierta con azulejos, de corte andaluz, contaba a finales del siglo XVI con cinco pisos, habiendo trabajado en ella los canteros Antón Ramírez, Juan de Valencia, Antón Moreno, Alonso Hernández, y Juan Benítez; y en el artesonado, los carpinteros Juan de León y Amaro Jordán. Durante la primera mitad del siglo XVII, se requirió su desmonte en tiempos del obispo García Ximénez, encargándose una nueva torre a los maestros canteros Juan Lizcano y Andrés Rodríguez Bello, trabajando también Manuel Penedo, Domingo Acosta y el gran canario Luis Morales. Se varió la ubicación respecto a la torre anterior. A la altura del tercer piso, les sustituye Diego de Miranda, quien continúa la torre y realiza entre 1690 y 1697 el templete de remate, en cuyo montaje de arcos colaboró el maestro carpintero Sebastián Álvarez. Por su parte, la planta de la iglesia se amplió con nuevas capilla: San Pedro Apóstol, Ánimas, San Bartolomé Apóstol y Nuestra Señora de los Dolores. Durante el siglo XVIII prosiguen las reformas, añadiéndose a la fachada el escudo de los Borbones, y el reloj inferior al campanario a inicios del siglo XX; hasta la reconstrucción ejecutada tras la caída o derrumbe producido en el interior del templo en diciembre de 1972.

Sistema Constructivo

Muros de carga de piedra, cal y barro. Cubierta inclinada de madera y tejas. Se estructura en paredes de carga en tapial, con cubierta de tejas sobre armazón de madera. El pavimento es pétreo.

Composición de Fachada

Renacentista. Color: beige, y gris en esquinas, pilastras, y torre campanario. Material: mampostería y sillares labrados de piedra. Vanos: dos portales laterales. La portada oriental destaca por el arco de medio punto, enmarcado entre dos finas columnas de orden compuesto, sobre plinto, basa y fuste liso; una sección de entablamento recoge al frontón que se curva hacia el arco de la puerta. La portada se remata por dos pináculos laterales, y en su cúspide, por una cruz latina de cantería, con base lobulada, que se sustenta en un saliente en cornisa a modo de pirámide invertida, con el escudo de los Borbones. El resto de vanos delimitados por pilastras de cantería, se sitúan simétricamente. Remate superior: alero de triple capa de tejas. Remates laterales: cantería gris. En un lateral, se sitúa la torre-campanario adosada, de treinta y tres metros de altura, que presenta planta cuadrada, y se realizó con cantería gris, y se compone de siete pisos separados por molduras y esquinas de sillares labrados. Los cuerpos se componen como cubos prismáticos perforados por vanos adintelados. Los cinco pisos inferiores presentan ligeros balcones sobre canes pétreos, y antepechos de hierro forjado. El sexto contiene el cuerpo de campanas, sobre un reloj cuadrado. La torre se corona de forma poligonal, con remate inacabado.

Referencias Bibliográficas y Documentales

LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián: "La arquitectura del Renacimiento en el Archipiélago Canario" 1983. Páginas (40-44) CIORANESCU, Alejandro: "La Laguna, guía histórica y monumental" 1965. Páginas (29-63) FRAGA GONZÁLEZ, Carmen: "Arte Barroco en Canarias" 1980. Páginas (16) FRAGA GONZÁLEZ, Carmen: "Arquitectura neoclásica en Canarias" 1976. Páginas (28-29) GALANTE GÓMEZ, Francisco José: "Elementos del Gótico en la arquitectura canaria" 1983. Páginas (102) HERNÁNDEZ PERERA, Jesús: "Canarias" 1984. Páginas (244)